Journée Mondiale de la Photographie au sténopé

Guide pratique à l'usage des organisateurs d'ateliers, stages ou autres actions / évènements

Table des matières

Introduction 3

Quel type d'évènement préparez-vous ? 3

Combien de personnes vont y participer ? 3

Les caractéristiques de votre public (âge, expérience, motivations) 3

Quelle va être la durée de votre atelier ? 4

Quel type d'appareil photo utiliser ? 4

Laboratoire et autres équipements 4

Coût du stage 5

Communication, promotion et publicité 5

Où aller faire des images ? 5

Documentation à distribuer 5

Exemples d'images prises au sténopé 6

Pourquoi un sténopé? 6

Le matériel 7

Choix de films et de boîtiers (avantages /inconvénients) 8

Ressources 9

Quels sujets aborder dans un atelier ? 9

Introduction
Alors... Vous avez décidé d'organiser un événement sur la photographie au sténopé? Excellent ! Et vous voudriez qu'il soit associé à la ***Journée Mondiale de la Photographie au Sténopé*** ? Encore mieux ! Ce manuel peut vous aider, que votre évènement soit ou non intégré à la ***JMPS***. Il propose des idées et des ressources pour organiser et diriger un atelier. Ce manuel n'est ni une liste exhaustive des possibilités, ni une simple approche de type « recette de cuisine ». Les suggestions qui y sont faites peuvent stimuler des idées qui vous aideront à gagner du temps et à faire de votre événement une vraie réussite.

Quel type d'évènement préparez-vous ?

- Une *conférence ou exposé* ne doit pas durer trop longtemps, parce que c'est vous qui parlerez la plupart du temps. Vous pourrez montrer vos images ou celles d'autres sténopistes sous forme de tirages ou d'une projection de diapositives.
- Un *rencontre* pourra être proposée simplement dans l'idée de se retrouver avec d' autres photographes «de la minuscule ouverture», partageant la même façon de voir les choses; c'est alors l'occasion de découvrirr le travail des autres, d'échanger avec eux des idées ou même éventuellement de réaliser un envoi d'images au titre de la JMPS.
- Un *atelier ou stage* est une classe où vous enseignez à d'autres. Elle peut ne durer qu'un seul jour ou s'étaler sur plusieurs semaines.

Ce document a été conçu principalement dans l'optique de vous aider à l'organisation d'un atelier.

Combien de personnes vont y participer ?
Le nombre de participants déterminera ce que vous pourrez faire dans un atelier.

- Quel est le nombre optimum de participants qui vous convient pour vous sentir à l'aise dans une situation d'enseignement ou d'animation (ceci dépendra de votre expérience de l'enseignement) ?
- Aurez-vous besoin d'un assistant ; serez-vous plusieurs formateurs ? Si vous faites le stage dans un lieu à vocation artistique, ce lieu pourra-t-il vous fournir un assistant ? Ou pouvez vous vous appuyer sur l'un des étudiants du cours pour vous assister et rendre le cours plus convivial.
- Le nombre de participants sera limité par la grandeur du laboratoire, si vous en utilisez un, ainsi que par la l'espace dont vous disposerez pour les cours.

Les caractéristiques de votre public (âge, expérience, motivations)
C'est un facteur qui déterminera la répartition du temps entre l'information technique et le plaisir de travailler au sténopé. Naturellement, les plus jeunes viendront pour la partie la plus plaisante. Les photographes expérimentés comprendront mieux les nuances des problèmes liés à l'erreur de réciprocité, de la dérive des couleurs et l'utilisation d'un posemètre pour calculer l'exposition.

Quelle va être la durée de votre atelier ?
La durée d'un atelier a un impact direct sur le volume du matériel nécessaire, les types d'appareils qui pourront être construits ou utilisés et le temps passé à faire des images.

Dans le cas d'un atelier court, un jour ou moins, essayez soit :

- Utiliser des bouchons de boîtier 35mm équipés d'un sténopé. Le film peut être traité dans un minilab en 1 heure, et les images peuvent être regardées le jour-même. Le film Polaroid peut être un bon choix dans cette situation, mais ce peut être un choix coûteux
- Appareils photos presque terminés. Ce peuvent être des boîtes à cigares, des boîtes métalliques ou des appareils en carton-mousse dont l'assemblage est déjà assez avancé pour qu'il ne reste plus qu'à installer le sténopé (que les étudiants réaliseront pendant l'atelier).

Des ateliers plus longs laissent plus de place pour construire des kits complets (par exemple en utilisant un kit Besseler, en construisant un appareil photo depuis le début à l'aide de carton-mousse ou en aidant les étudiants à construire un appareil à partir de leurs propres matériaux). Des ateliers plus longs permettent :

- D'avoir plus de temps pour déterminer précisément les temps d'exposition.
- D'avoir plus de temps pour travailler avec les étudiants à améliorer leur sténopé.
- Permettre quelques expériences de photographie avec des "zones plate" ou des fentes.

Quel type d'appareil photo utiliser ?

- Des appareils déjà faits prêtés aux étudiants pour la journée. Vous devrez en avoir suffisamment pour permettre à chaque étudiant d'en utiliser un. Ce serait mieux que tous les appareils photos soient du même type, pour que les durées d'exposition et les autres opérations soient comparables.
- Des appareils déjà partiellement assemblés.
- Des reflex 35mm avec un bouchon de boîtier.
- Des kits de sténopés commerciaux.
- Des kits dont vous aurez préparé les différentes pièces.
- Des appareils cylindriques (boîte de céréales ou similaire).
- Des boîtes à cigares.

Laboratoire et autres équipements
S'il y en a une de disponible, qu'est-ce qui doit être fait en chambre noire et qu'est ce qui est nécessaire pour l'atelier ?

- Développement des films
- Développement des papiers
- Tirage par contact
- Agrandissement
- Numériser vers un ordinateur (particulièrement utile pour une manifestation dans le cadre de la JMPS)

Assurez-vous que la pièce que vous utiliserez conviendra pour votre atelier.

- Assez de tables
- Assez de chaises
- Tableau noir, feutres et tableaux de papier
- Projecteur (si nécessaire)

Coût du stage
Le coût du stage devra couvrir ces éléments :
- Les matériaux
- Les repas et les boissons
- La location de la salle ou un don à la galerie
- Les frais de photocopies
- Bénéfice (si vous faites ça pour vivre)

Voyez ce que l'auditoire peut payer ou ce que coûtent d'autres ateliers. Si votre atelier d'une journée est adapté à des étudiants, vous ne pouvez pas demander 150 €. D'un autre côté, si un photographe expérimenté et bien connu offre un même atelier similaire à tout public pour 150 €, il vaut mieux que vous ayez une bonne raison pour demander 300 €.

Communication, promotion et publicité
Comment les gens vont-ils savoir que vous proposez un atelier? Voici quelques moyens de faire passer le message :
- Le site Web de Pinhole Visions : www.pinhole.com
- Le site Web du jour de la photo au sténopé : www.pinholeday.org
- D'autres sites Web : le votre, le site de la galerie, le site de l'école ;
- Le journal de la galerie ou du photo-club
- Courrier pour cibler un groupe (liste d'un photo club, etc..)
- Affiches ou tracts dans les magasins de photo.
- Journaux locaux.

Où aller faire des images ?
Le lieu où se déroulera votre atelier est il dans une zone intéressante du point de vue photographique?
- Est-ce à distance de marche ?
- Est-ce à distance de voiture (partage de voiture ? chacun y va par ses propres moyens? Transports publics?).

Soyez sûr d'avoir une solution de rechange en cas de mauvais temps.

Documentation à distribuer
Il y a beaucoup d'informations qui peuvent être mises par écrit et utilisées comme aide pour l'enseignement ou comme information de référence pour les étudiants. Vous choisirez quels documents distribuer en fonction du coût et de ce qui vous semble approprié.
- Descriptif et prévision de déroulement de l'atelier.
- Plan d'un appareil photo à sténopé.

- Recommandations concernant les temps d'exposition.
- Comment faire un sténopé.
- Taille optimale du trou.
- Liste de ressources sur les sténopés :
    - Livres.
    - Sites Web.
- Organismes / sociétés (où acheter du matériel).

Un agenda vous aidera à suivre le fil des activités. Il sera indispensable lors d'un atelier court.

Exemples d'images prises au sténopé

Vous voudrez peut-être montrer aux étudiants des exemples de photographies prises au sténopé. Les photos pourront être les vôtres ou celles d' autres photographes. Elles seront destinées à illustrer les nombreuses caractéristiques des images qui font de la photographie au sténopé une expérience unique.

- Profondeur de champ infinie.
- Netteté douce mais régulière.
- Temps et mouvement.
- « Zone plate » (douceur).
- Images d'appareils à ouvertures multiples.
- Photographie à fente (double fente, simple fente).
- Diamètre inapproprié du trou.
- Prise de vue rapprochée.
- anamorphoses.
- Plan film courbé ou vrillé.
- Vignetage.
- Grand angle extrême.
- Téléobjectif extrême.
- Temps d'exposition longs (heures, jours, semaines, etc..).

Pourquoi un sténopé?

Il peut y avoir un cours ou une discussion animée sur ce seul sujet, spécialement si des participants dans le groupe ont déjà travaillé avec un sténopé dans le passé.

- Qu'est-ce qui est intéressant dans la netteté «douce» ?
- Qu'est-ce qui est intéressant dans la profondeur de champ infinie ?
- Le sténopé freine le photographe, le rendant plus intimement perceptif à son entourage.
- Les photographes au sténopé utilisent largement leur intuition, spécialement pour reconnaître lorsqu'une scène se prête au traitement par le sténopé.
- L'appareil lui-même peut être une part entière du travail de création artistique.

Le matériel

Voici une liste de choses qui peuvent être utiles pour votre atelier :

- Papier photographique
- Film.
- Châssis porte film ? (Ou dos Polaroïd ?).
- Élastiques.
- Produits chimiques.
- Cuvettes de développement.
- Cuves de développement.
- Pinces.
- Récipients pour les produits chimiques.
- Ruban adhésif d'électricien.
- Ruban adhésif à masquer.
- Ruban adhésif pour canalisation.
- Colle.
- Peinture (noir mat).
- Carton-mousse
- Cutter.
- Châssis ou vitre pour les tirages par contact.
- Perceuse (pour faire le trou plus grand dans lequel sera monté le sténopé).
- Matériel pour le sténopé :
    - Feuille de métal mince, fonds de barquettes aluminium alimentaires, etc.
    - Aiguilles.
    - Support pour l'aiguille (crayon-gomme, support de type pince à linge).
    - Papier abrasif ultra-fin (600).
    - Carton épais (dos de blocs de papier).
- Posemètre.
- Loupe (pour vérifier les trous et les négatifs).
- Lumière de sécurité.
- Matériau étanche à la lumière pour occulter les fenêtres.

Choix de films et de boîtiers (avantages /inconvénients)

Choix de film/boîtier	avantages	inconvénients
Boîtier 35mm	Facilement disponible. Peu coûteux. Traitement en 1 heure. Plusieurs photos par bobine.	Ceci n'est pas un appareil construit soi-même. Faible qualité des agrandissements.
Cartouches 126	Facile de fabriquer un appareil avec du carton d'encadrement.	Difficile à trouver. Agrandissements de faible qualité. Disponible en couleur uniquement.
Boîtier 120	Peu coûteux. Bons agrandissements. Il existe des « kits » sur le marché.	Il peut être long de fabriquer un appareil 120 à partir de zéro. Même les « kits » peuvent prendre une heure ou deux à assembler.
Boîtier 4x5	Bons agrandissements. Il est facile de construire un boîtier pour ce format.	Coûteux. Traitement délicat en chambre noire.
Négatif papier	Peu coûteux. Développement facile en chambre noire. Il est facile de faire un tirage contact. S'adapte bien aux boîtiers cylindriques.	Difficile de faire des agrandissements.
Diapositives	Ne nécessite pas de tirage en positif.	Forte sensibilité aux dérives de couleurs. Difficile de traiter sans avoir recours à un laboratoire.
Infrarouge	Des images magnifiques et envoûtantes.	Extrêmement sensible à la lumière.
Polaroid	Des résultats instantanés.	Exige un boîtier Polaroid modifié ou un dos Polaroid. Coûteux.

Ressources
La page « Ressources » du site de la Journée Mondiale du Sténopé est l'un des meilleurs sites d'information sur la photographie au sténopé qui existe sur l'internet. Les thèmes abordés couvrent les principaux sujets se rapportant au sténopé, y compris le calcul du temps d'exposition, la fabrication du sténopé, le calcul du diamètre optimal, les « zone plate » et la construction de toutes sortes de modèles d'appareils à sténopé. Tous les sites qui y sont mentionnés sont d'une qualité exceptionnelle.
http://www.pinholeday.org/support/

Voici un choix de sites tirés de cette page internet:

- Making A Pinhole Camera From An Oatmeal Box by Stewart Lewis Woodruff
    - http://www.nh.ultranet.com/%7Estewoody/makecam2.htm
- How to Made an Oatmeal Tin Camera by Zernike Au
    - http://www.zeroimage.com/freeproject/oatmeal/oatmealcan.html
- Le site de Chris Patton (un site excellent pour ceux qui enseignent la photographie au sténopé)
    - http://www.stanford.edu/%7Ecpatton/pinhole.html
- Le site d'Eric Nelson sur les appareils à sténopé
    - http://www.marshfield.k12.wi.us/art/cameramake.html

Voici aussi deux sites supplémentaires incontournables :

- www.pinhole.com
    - Pinhole Diary; groupe de discussion; bulletin d'information; galeries; liens.
- www.pinholeresource.com
    - Pinhole Resource (Eric Renner et Nancy Spencer, codirecteurs): Pinhole Journal; livres, équipement, appareils, galeries, ateliers.

Quels sujets aborder dans un atelier ?
Ceci est un guide que l'auteur utilise en donnant des cours d'introduction ou d'initiation à des élèves de collège ou d'autres groupes intéressés. Ce peut être un document à distribuer. Il peut servir de point de départ pour établir l'emploi du temps d'un atelier.

1. **Un sténopé, qu'est-ce que c'est ? (introduction)**
    - De la photographie utilisant un petit trou comme ouverture au lieu d'un objectif.

2. **Pourquoi un sténopé ? (qu'est-ce qui le rend unique, que peut-il faire plus facilement ou** mieux qu'un appareil muni d'un objectif)
    - Caractéristique des images :
        - Profondeur de champ infinie.
        - Netteté « imparfaite » égale partout
        - Temps d'exposition.
        - Distorsion de l'image.

- Préférences personnelles :
    - A faire soi-même.
    - L'appareil fait partie de l'art.
    - Faible coût.

3. **Le sténopé en pratique :**

- Commencer avec une boîte étanche à la lumière ... Matériaux usuels :
    - Boîte de céréales
    - Boîte à gâteaux ; Boîte à thé.
    - Boîte à plan film (boîtes de 100 feuilles de 4x5)
    - Boîte à cigares ; boîte en carton d'encadrement
    - Appareils photo à cartouches.
    - Transformer un vieil appareil photo : Appareil-boîte ou à soufflet; Polaroïd.
    - Acheter : Leonardo; Santa Barbara; Besseler; Zero 2000; Finney.
    - Bouchons de boîtier pour des appareils photo standards.

- Distance focale
    - Distance entre le trou et le film.
    - Détermine si ce sera un grand-angle, normal, ou téléobjectif.

- Matériaux pour le trou
    - fonds de barquettes aluminium alimentaires
    - feuille de laiton mince

- Diamètre du trou :
    - Formule mathématique, diamètre optimal, taille de l'aiguille

- Obturateurs :
    - Ruban adhésif noir d'électricien
    - Bouchons d'objectifs
    - Obturateur d'un vieil appareil photo.

- Viseur : le principe X
    - Dessiner des lignes de visée sur l'appareil photo ou utiliser des lignes imaginaires
    - Visualiser à quoi ressemblera l'image sur un plan courbe.

- Temps d'exposition -- La méthode de Tom
    - Déterminer le temps d'exposition de base (plein soleil) pour chaque combinaison appareil/film : par exemple 15 secondes à EV16 à ISO 100
    - Ajuster si besoin est en fonction de la lecture du posemètre, ou utiliser un ordre de grandeur : doubler l'exposition pour chaque cran de diaphragme selon ce qui est nécessaire en fonction des conditions de luminosité :

Ordre de grandeur des ajustements:

Condition de luminosité	**Ajustement**
Soleil brillant	Pas de correction
Brume dans le ciel	Ajouter un cran (2 fois plus longtemps)
Légèrement nuageux (vous pouvez voir le contour du soleil)	Ajouter 2 crans (4 fois plus longtemps)
Fortement nuageux	Ajouter 3 crans (8 fois plus longtemps)
Tôt le matin; tard le soir	Ajouter un cran de plus à ci-dessus (doubler l'exposition une fois de plus)

4. **Alternatives sans objectif :**
   - Les "zone plate" -- plus doux, plus rapide
   - Photographie à fente -- forte distorsion, plus rapide

5. **Dernière étape de la réalisation d'un appareil / Démonstration de la réalisation d'un sténopé.**
   - Peindre à la bombe en noir ultra mat
   - Trappe à lumière : construit ou à l'aide de ruban adhésif
   - Support de film
   - Sténopé:
     - Placer un carré de métal de 1 pouce carré sur un morceau de carton épais, comme le dos d'un bloc de papier.
     - Utiliser du ruban adhésif ou un crayon avec une gomme à effacer pour tenir l'aiguille (afin d'éviter de vous blesser le doigt)
     - Faire pivoter le métal pour le percer avec l'aiguille (plutôt que de faire tourner l'aiguille).
     - Poncer les bavures
     - Scotchez-le en place
   - Utiliser du ruban adhésif noir comme obturateur.
   - SURTOUT : AMUSEZ-VOUS

6. **Divers**
   - Cette année, la Journée Nationale de la Photographie au Sténopé aura lieu le 28 avril 2002 (c'est toujours le dernier dimanche d'avril).
   - Évitez de prendre ses photos avec le soleil de face.
   - Un sténopé détermine un cône de lumière de 125° sur un plan film plat.
   - Le rapport entre la distance focale et le cône de lumière est de 1:3.5 (une distance focale de 4 centimètres donne un cône de lumière de 14 centimètres).
   - Assombrir les trous pour plus de contraste (je ne le fais pas mais d'autres personnes le font).
   - Vous pouvez corriger l'éclairage de l'image en dehors de l'appareil photo (Utile si l'image est en grand angle avec vignettage important sur les bords).

- Utiliser du papier Ilford pour les négatifs : il n'a pas de marquage au dos; utilisez une surface mate, simple épaisseur si c'est possible.
- Camera obscura -- Sténopé de la taille d'une pièce.
- Soyez prudent en utilisant des filtres : s'il y a de la poussière dessus, elle sera nette elle aussi.

7. **Ressources :**
   - Livres :
     - Pinhole Photography, Rediscovering a Historic Technique, 2nd Ed. ; Eric Renner, Focal Press
     - The Beginner's Guide to Pinhole Photography; Jim Shull, Amherst Media
   - Sites Web, commencer par :
     - www.pinhole.com - Groupe de discussion ; gazette ; liens
     - www.pinholeresource.com - Pinhole Resource ; Pinhole Journal ; livres ; fournitures ; appareils photo ; galerie.
     - www.pinholeday.org - Le site officiel de la journée du Sténopé

Ce document est une version de travail non finalisée ; il a été constitué à l'origine dans le cadre des efforts d'organisation de la Journée Mondiale du Sténopé 2002. Si vous avez des suggestions d'amélioration, veuillez envoyer un e-mail à :
events.coordinator@pinholeday.org

Dernière mise à jour : 25 mars 2002

Auteur : Tom Miller
Avec de nombreuses suggestions et l'aide de :
Diana Bloomfield
Guy Glorieux
Ed Levinson
Zemike Au
Gregg Kemp
Eric Nelson

Traduction française:
Jean-Luc Coulon, Guy Glorieux, Jean Daubas